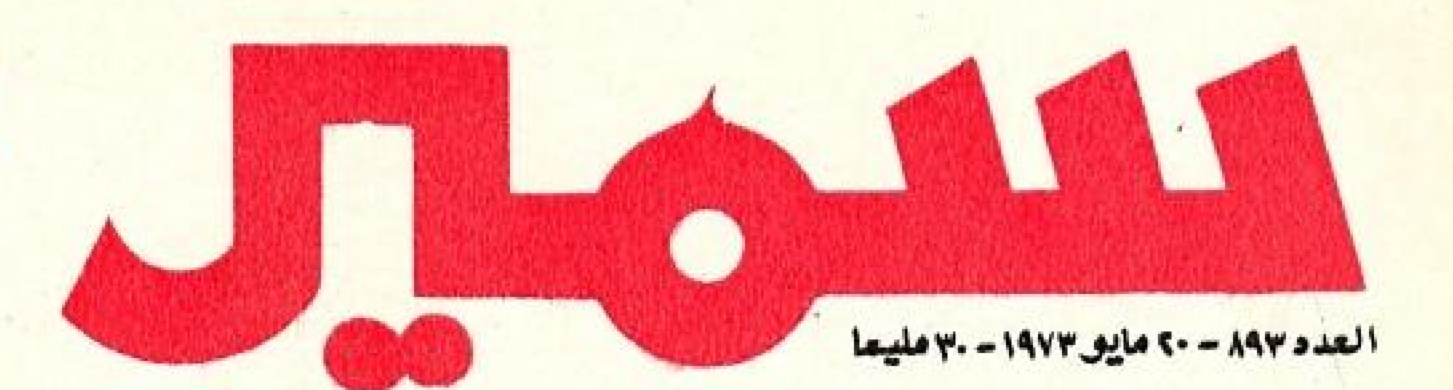


العدد ٨٩٣ - ٢٠ مايو ١٩٧٣ - ٣٠ مليما

لأصحابي أقدم عدد الكأس

- ٤ صور لفرق دور الأربعة
- البطل سيف أخذ الكأس

قصة كاملة

أهلاً أهلاً
ومبروك كأس التفوق
في المدرسة !

أهلاً أهلاً
ومبروك لبطل كأس مصر
في الكرة !

كأس مصر

م. التهامي

٣ ١ ٢

يوم من الأيام في حياة عصام

في مدرستنا النتائج ظهرت ...
والشاطر "عصام" نجح في الامتحان .. وطلع الثاني كمان.
وتفوّق على صاحبي "غسان" الفلسطيني .. طلع الأول!
فرحت له من كل قلبي .. وهنيته بجدارة .. وهو يستحق لأنه واحد من أذكى الأذكياء بشهادة كل المدرسات ...
وأنا واثق ومتأكد تمام شعب عنده كل هذا الذكاء والإصرار على التقدم والنجاح لابد راجع أرضه ودياره رغم أنف الصهيونية والإستعمار ...

وفي بيتنا:
ماما حبيبتي أهدتني دفتر توفير ...
وبابا صاحبي وعدني بمفاجأة خطيرة ... ولبنى أختي منحتني قبلة كبيرة وعلبة ألوان وكراسة رسم جديدة .. وهشام الغلباوي أعطاني كتاب اسمه "القرد والنسناس .. كائن ذكي في عالم الحيوان" .. ومع الكتاب قدم لي كيس فول سوداني .. وأنا فاهم قصده تمام! حضرته يقصد إني قرد ونسناس؟! إهانة حقيقية من أبو قردان.. طبعاً أقصد "هشام" ...

من غير شك أنا فرحان فرحة الدنيا، ومن حقي أفرح .. من حقي أرقص وأغني وأعمل هيصة وزمبليطة" ولذا قررت أنا "عصام" الناجح وطالع الثاني .. قررت



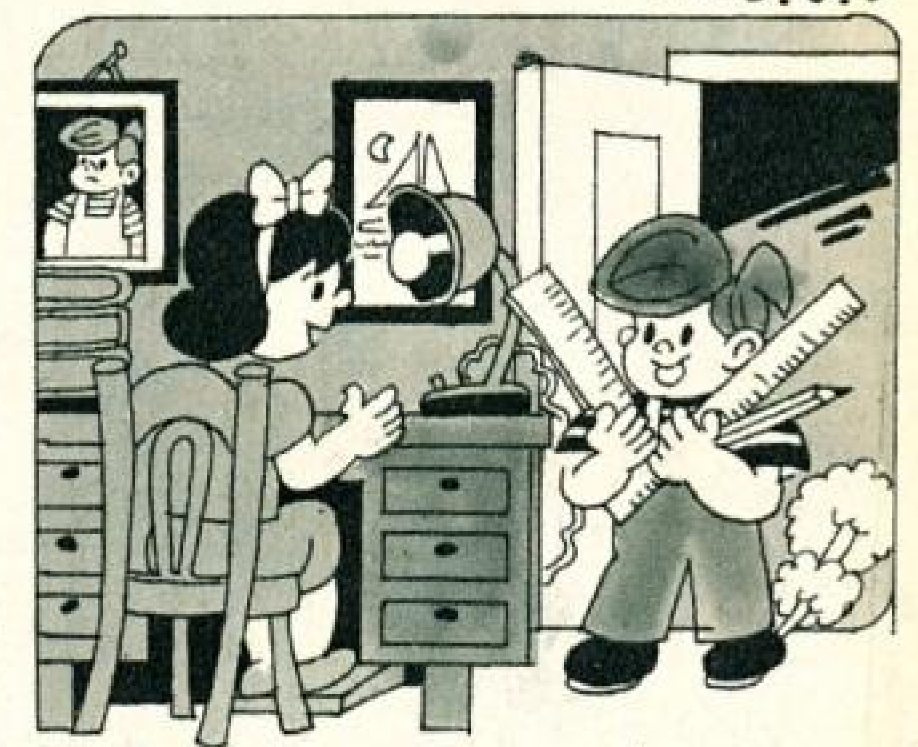
أحتفل بنجاحي بطريقتي الخاصة وأعمل لنفسي حفلة كبيرة ومهولة (أنا سمعتها كده) إنما ...
إخواتي "هشام" و"لبنى" في عزّ الامتحانات .. عندهم مذاكرة إذن الأمر لله .. نأجل الاحتفال وأساعدهم بكل طاقتي إلى أن تمرّ الأيام على خير .. ودخلت عليهم وقلت لهم: "والله قلبي معاكم .. مين فيكم عاوز أي مساعدة؟ إنتم عارفين أنا امتحنت وطلعت الثاني! هيه! أي خدمة؟



بص لي "هشام" بغيظ .. ليه ما اعرفش؟ وقال لي بصوت أجش: (الكلمة دي كمان سمعتها النهارده بس) المهم قال: "لا"! ... خرجت ثانية واحدة ورجعت لهم تاني: أسأل،
"تحب أسمّع لك يا هشام". أو تحب أراجع معاك؟ إنت عارف أنا امتحنت ونجحت وطلعت الثاني كمان، وقلبي لا يطاوعني أبداً أخرج ألعب وأسيبك هنا.. قاعد على المكتب وحدك.."
وضحكت "لبنى" من قلبها لكن "هشام" بطريقة عنيفة وقطعية قال لي:
"ياسيدي .. لا ياسيدي كتر خيرك يا أستاذ يا عبقري إبعد عني من فضلك".



نهايته .. سمعت كلامه وخرجت ! .. لكن وأنا على الباب نادتنى "لبنى" وطلبت منى الآتى :
" من فضلك ياعصام " هات لى أستيكة وقلم رصاص " .. طيران .. رحت مكتبى وأخذت لها الأستيكة والبرّاية والقلم الرصاص ... "
وللاحتياط أخذت لها مسطرة كمان .. إنا إنسان عملى وأخاف على الوقت .. ودخلت منتصرا أقول :
" معانا ريال .. ومسطرة .. وأستيكة كمان .. "
" ناولينى يالبنى كراستك .. أمسح .. أسطر .. وأساعدك .. معانا مسطرة وأستيكة وقلم وبرجل ... "



صرخ "هشام" :
" ياأخى برجلتنى .. والله إنت عاوز لك مسطرتين "
واضطربت أردّ عليه : " أنا آخد مسطرتين .. أنا ياسيدى شاطر .. وامتحنت .. ونجحت .. وطلعت الثانى كمان "
ونط "هشام" .. الحقيقة كانت قفزة عالية .. وشدّنى ناحية الباب وقال : " ياسيدى عرفنا إنك امتحنت ونجحت وطلعت التانى كمان .. إنما نرجوك يا "شاطر" باسم الإنسانية كلها تسكت .. "
غريبة .. "هشام" دايما عصبى ويشخط زى الكبار بالضبط .. إنما أستحمله وأمرى لله .. لأن امتحانه على الأبواب .. وقعدت وحدى كأنى بوب " وسألت ماما : " ماما .. ممكن نخرج نروح

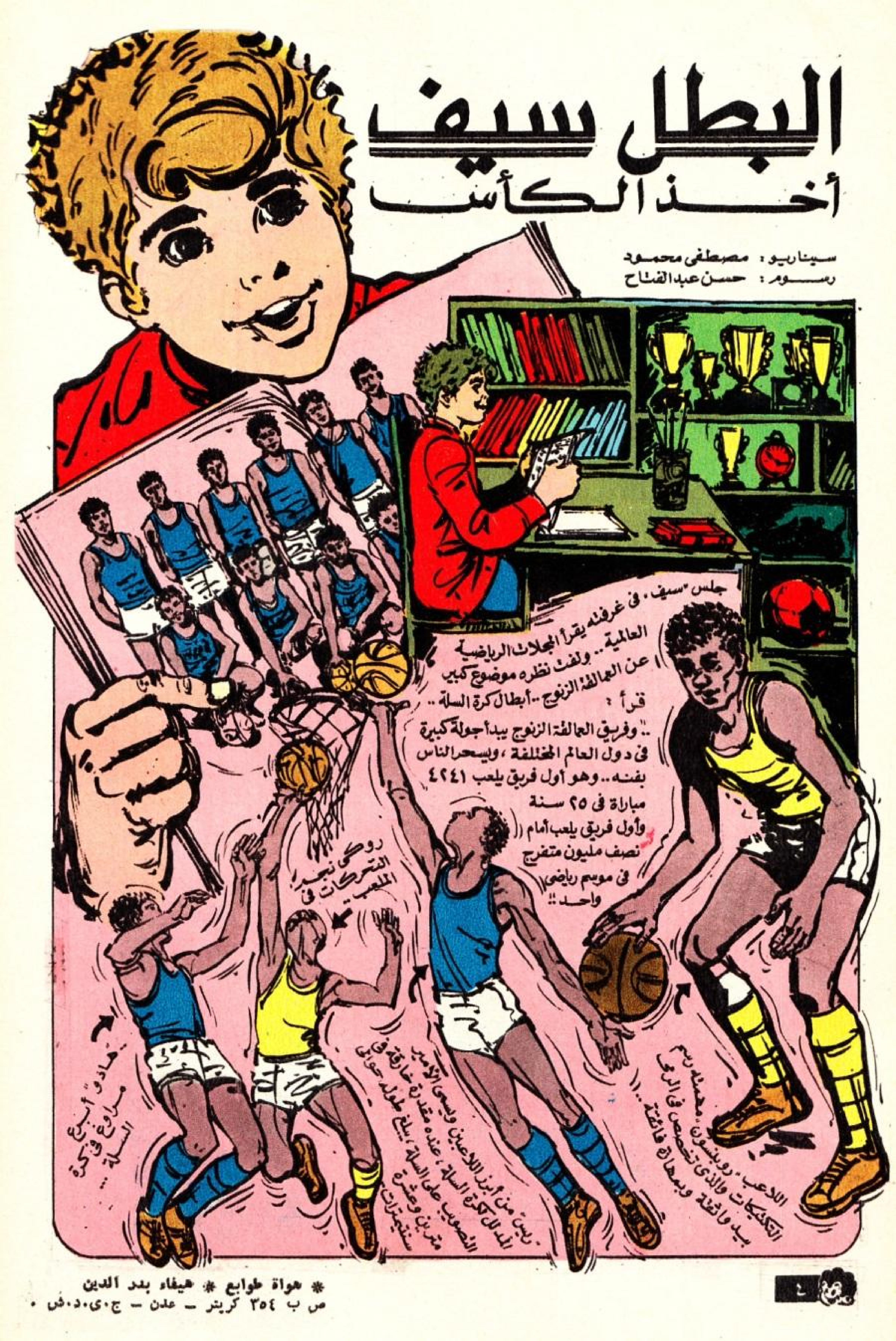




السينما مثلاً ؟ " .. قالت : " بعد الامتحانات " ! قلت : "حاضر".
فتحت التليفزيون أتفرج شوية .. بابا قفله وقال لى :
" يابنى آدم افهم .. إخواتك بيذاكروا .. "
سكت : وقلت : " حاضر " .
فتحت الراديو بصوت واطى جداً يسلّينى ، لكن "لبنى" أخذته تسمع البرامج التعليمية وقلت : " حاضر يالبنى ... إنت غالية عندى .. ولا يمكن أرفض لك طلب .. " ودخلت أساعد دادة "فاطمة" فى المطبخ ... " بطاطة " إنت محتاجة أى مساعدة " .. أنا فى خدمتك .. أجهز معاك فناجين الشاى .. أحضّر لك صينية القهوة .. أطلبى بس !
شبيك لبيك .. "عصام" بين إيديك "
وبكل شطارة .. مسكت الصينية .. وعليها فناجين الشاى .. طبعا أنا شاطر وناجح وطالع الثانى ... إنما ...
بام .. بيم .. بوم .. طاخ .. طيخ .. ترام .. تروم ..

مأساة ! وقعوا كلهم وانكسروا .. كسرتهم بدون أى شطارة وجريت على لبنى أقول لها : " احمينى يالبنى .. احمينى .. "
وقفت وراها .. وقفت فى حمايتها .. وبالفعل نفدت من علقة سخنة وقلت لنفسى : " يارب ! أيام المذاكرة كانت أحسن





* هواة طوابع * هيفاء بدر الدين
ص ب ٣٥٤ كريتر – عدن – ج.ي.د.ش



وفي اليوم التالي اشترك "سيف" في سباق الدراجات الذي أقامه النادي ..
برافو سيف لا قربت من الخط طير ياسيف !
سيف! سيف!
وكانت نتيجة المباراة حصول "سيف" على كأس سباق الدراجات .
إنت مثال الرياضي الممتاز يا "سيف" !
"سيف" .. من فضلك تلعب مع فريقنا يوم مباراة كرة السلة !
مباراة مهمة بالنسبة لنا، مباراة الكأس !
لكن ياجماعة أنا لعبتي الأساسية كرة القدم ؟!
أنا شفتك لما لعبت سلة في فريق المدرسة ، ومتأكد من مهارتك !
أرجوكم .. أفكر .. المسألة فيها كأس .. مسئولية !
وفي طريق العودة .. سأل نفسه كثيراً .. ترى هل فعلا دخوله المباراة يساعد فريق النادي ؟! أنا لعبت سلة في المدرسة ، لكن لا أظن أن مباريات المدرسة ، تمكنني من دخول مباراة كأس ؟!
فاروق أنور حمد



* هواة طوابع * شهير محايرى
ش الشهبندر - بناء دركشلي وماردينى . ف / ٩ - سوريا .



وقبل المباراة بأيام ..
مالك يا "سيف"؟ طمّنى؟
أنا عارف مشكلتى .. طولى أقصر من كل اللاعبين، وأنا خايف جدًا، وشاعر بالقلق على فريق النادى!
وهكذا كان "سيف" صريحًا مع مدربه ..
أهم شئ إن اللاعب يثق بنفسه يا "سيف" الثقة بالنفس عليها نصف النجاح!
لكن مشكلتى ليست الطول فقط، إنما أرضية الملعب مختلفة عن ملعب الكرة!
بقى يومان على المباراة وأحب تفهم إنك بالتدريب المستمر، تتعود على أرضية الملعب، والمهم إنك تتغلب على مشكلة الخوف والقلق، ده الأساس يا حضرة اللاعب!
ونزل "سيف" إلى الملعب، إنه يبذل أقصى طاقته فى التمرين من أجل ناديه، وهذه فرصة أيضا لإتقان اللعبة الشعبية الثانية .. كرة السلة ..
قفزة حلوة يا "سيف" اطلع فوق .. حطّها بسرعة!!
الحقيقة أن فريق النصر .. بذل جهدًا كبيرا فى التدريب الجاد .. وجاء موعد المباراة .. بين فريق العمالقة وفريق النصر، وفى هذا اليوم قرر نادى النصر أن يسجل المباراة على جهاز تليفزيون خاص بالنادى ..
هذه هى كاميرات التليفزيون تسجل المباراة ..
لعبة حلوة .. مدهشة!
بعد ثوان تبدأ المباراة النهائية على كأس الأندية بين فريق العمالقة وفريق النصر!
زينب محمد



* هواة طوابع * آدم صالح محمد
١٦٤ بجانب قبة المياه - منطقة ردفان - مكلا - عدن - ج.ي.د.ش


وتحمس "سيف" .. الكرة مع "سيف" "سيف" مسك الكرة وجرى بها ..
الكرة مع فريق النصر وباقى سبع دقايق على نهاية الشوط الأول، "سيف" رماها ..
وصفر الحكم فاول على "سيف"، احتفظ بالكرة أكثر من ثلاث ثوانى!
.. لكن تطلع آوت، ياترى "سيف" ماسك رأسه ليه ؟!
ومرت دقائق فى المباراة ...
.. والنتيجة مازالت فى صالح نادى العمالقة ٢٤/٢٠ ونادى النصر بيحاول يخلص منذ لحظات، "سيف" ظهر عليه التعب ، كل ما يوصل إلى السلة لايجيد الرمية!

هاشم
بدر

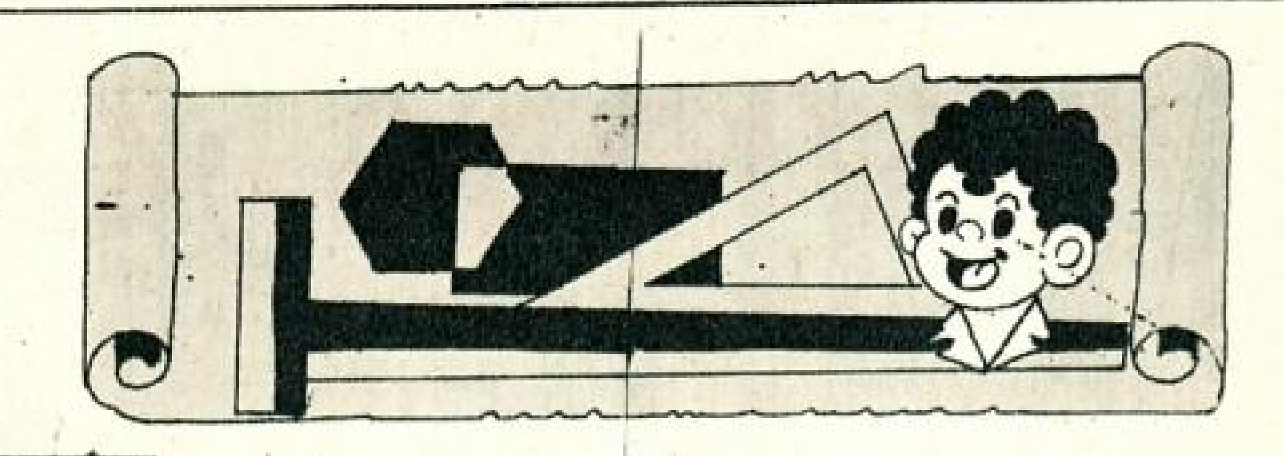


* هواة طوابع * محمد فهمي
١٧ ش محمد ثابت - بين السرايات - الدقي - الجيزة

نموذج إمتحان لمادة

الرياضة

للشهادة الإعدادية



الهندسة



السؤال الأول :

أ - أثبت أن متوازيي الأضلاع المتحدين فى قاعدة واحدة وفى جهة واحدة منها والمحصورين بين مستقيمين متوازيين أحدهما هذه القاعدة متكافئان

ب - ا ب حـ د متوازى أضلاع ، مد الضلع ا ب على استقامته إلى هـ ثم وصل د هـ فقطع القطر ا حـ فى م ، والضلع ب حـ فى و.

أثبت أن :

(١) ▲ ا ب حـ يكافئ ▲ د حـ هـ

(٢) الشكل ا ب و م يكافئ

▲ د م حـ + ▲ و هـ حـ

السؤال الثانى :

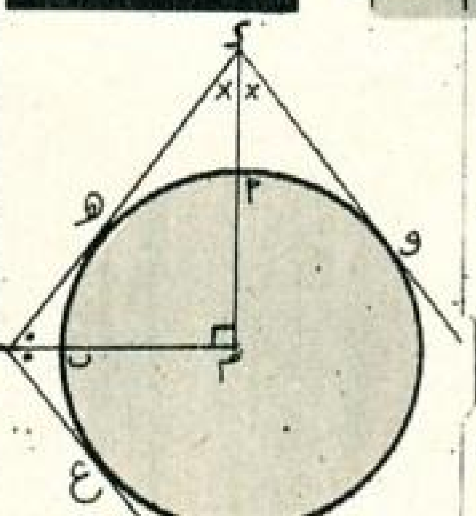
أ - أثبت أن الزاوية المركزية ضعف الزاوية المحيطية المشتركة معها فى القوس .

ب - ا ب قطر فى دائرة مركزها م فرضت النقطة حـ على م ا ثم رسم الوتر س حـ ص عمودى على القطر ، وفرضت نقطة د على م ب ووصل ص د ومد على استقامته حتى لاقى المحيط فى هـ أثبت أن الشكل س م د هـ رباعى دائرى « وصل م ص »

السؤال الثالث :

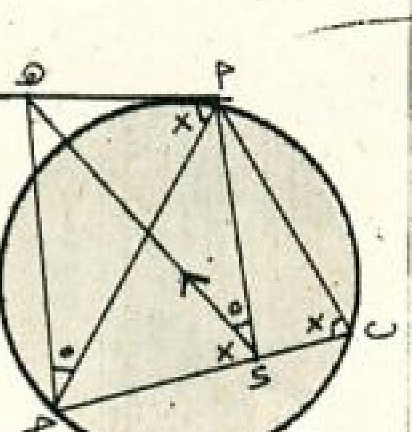
أ - أثبت أن المماسين المرسومين فى نقطة واحدة خارج دائرة متساويان

ب - م ا ، م ب نصفا قطرين متعامدين فى دائرة مركزها « م » مد م ا على استقامته إلى نقطة مثل د ثم رسم من د المماسان د و ، د هـ ، مد م ب على استقامته حتى



لاقى امتداد المماس د هـ فى حـ ورسم المماس حـ ع للدائرة أثبت أن : (١) د و + حـ ع = د حـ

(٢) د و يوازى حـ ع



السؤال الرابع :

ا ب حـ مثلث ما مرسوم داخل دائرة ، فرضت النقطة د على ب حـ ثم رسم المستقيم د هـ يوازى ب ا ، ويلاقى مماس الدائرة عند ا فى نقطة هـ

أثبت أن (١) الشكل ا د حـ هـ رباعى دائرى

(٢) ا حـ هـ = ب ا د

الجبر

السؤال الأول :

حلل ما يأتى تحليلاً كاملاً :

ا : $س^{٤}$ (س − ص) − ٢ س ص (س − ص) − $ص^{٢}$ (ص − س)

ب - $م^{٦}$ − ٢٦ $م^{٣}$ − ٢٧

حـ - $س^{٤}$ + ٤ $ص^{٤}$

د - $ح^{٢}$ − ٣ حـ − $د^{٢}$ − ٣ د

السؤال الثانى : حل المعادلتين الآتيتين بيانياً :

س − ص = ٥ ٤ س + ٢ ص = ٨

السؤال الثالث :

اختصر :

ا - $\frac{س^{٢} - ٥س + ٦}{س^{٢} - ٢٥} \times \frac{س^{٢} + ٦س + ٥}{س^{٢} - ١} \div \frac{س - ٣}{س - ٥}$

ب - $\frac{٣س}{س^{٢} - ٣س + ٢} + \frac{٤}{١ - س} + \frac{١}{س - ٢}$

السؤال الرابع : حل المعادلة الآتية :

$س - \frac{٢(س - ١)}{٥} = \frac{٢ - س}{س}$

السؤال الخامس :

ثلاثة اعداد زوجية متتالية موجبة ، الفرق بين مربع أكبرها ومربع أصغرها يساوى مربع أوسطها . أوجد الأعداد الثلاثة ؟



وينطلق "ميشيل" وأبوه "كريستوف" إلى الفندق .. وأثناء الطريق أخذ "جسور" يتطلع من النافذة يلقى نظرات على أرضه .. الأرض التى ارتوت بدماء الأجداد والآباء .. الأرض التى تنطق وتقول: أنا عربية .. الأرض فعلا بتتكلم عربي..



وتقترب السيارة من شارع "ديزنجوف".. أمّا لماذا طلب "جسور" زيارة هذا الشارع ؟!.. فذلك قصة طويلة ...



* هواة طوابع * فوزى فؤاد فرج
٦ شارع الشهيد عدنان – ارض سلطان – المنيا – مصر •

ووقف "جسور" .. وعاد بخياله إلى الوراء .. إلى أكثر من ثلاثين عامًا تذكر ما رواه له عمه "مروان" عن هذا الشارع ...



● وبعد وقت يصل "جسور" وأبوه إلى الفندق ...



كانت الخطة تقتضى أن يكون الأب البلجيكى في إحدى حجرات الأدوار السفلية ، أما "جسور" فيجب أن يأخذ حجرة في دور مرتفع..



وفي المصعد كانت طفاية السجائر لافتة لانتباه "جسور" ● وعند الدور الرابع عشر ينزل "جسور" ...





وما أن يدخل "جسور" حجرته حتى يتوجه إلى الشرفة ليلقى نظرة ...








وينام "جسور" في انتظار الغد، وما يُخفيه الغد ..



وفي الصباح - يدق جرس التليفون في حجرة "جسور" ...



في أحد المحلات .. وعند القسم الخاص بالأدوات الكهربائية ...



ولم يكن الرجل الذى تحدث عنه "جسور" وأبوه بعيدًا ...



وبعد أن ينتهي "جسور" من عملية الشراء وقف ينادى على سيارة أجرة ...



ولم يكن الرجل والتاكسى بعيدين عن "جسور" ...



* هواة طوابع * حسن مصطفى صدقي
١٤ ش صلاح سالم - ارض البصري - المعادي - القاهرة

وركبا التاكسى .. كان ينتظرهما فى موقف الانتظار . وكانت كلمة السر : نريد أن نذهب للبنك لتغيير بعض العملة ...



وتصل السيارة إلى الفندق . ويُنفّذ الجزء الثانى من خطة الحصول على المتفجرات ...

هل أستطيع أن أحتفظ بهذه الأكياس هنا ؟

الأمانات

بكل سرور !

أما الأب فكان فى انتظار "جسور" ...

هيا .. فأمامنا ساعتان فقط، نشترى فيهما كل المطلوب !!

ويخرج "جسور" والرجل مرة أخرى ليتفرجا على واجهات المحل ...



انظر البقية الأحد القادم


علا عبد الفتاح



مفاجأة سمير

مسابقتان معا

ويا أصدقاء أهلاً بكم مع مسابقات سمير

السؤال وضعه لكم:
كابتن لطيف
سيناريو: ماما لبنى
رسوم: محمد التهامي

مسابقة كرة القدم

الحلقة الثالثة

● يا صاحبى .. اعرف ان الكرة رياضة يحبها كل الناس .. كبارا وصغارا .. صبيانا وبنات .. واذا كنت لاعب كرة او من هواة متابعة مباريات الكرة .. اذن .. ارجوك .. تابع هذه المباراة .. واللاعبون هم : سمير وتهتة وعصام ..

والاجابة عن سؤالى الثالث ، اكتبها على استمارة المسابقة .. وسوف توزع الاحد القادم ٢٧ مايو .. والى اللقاء ..







السؤال : هل يحتسب هدفًا صحيحًا ؟!

المسابقة الرياضية

الحلقة الثالثة

● ياصاحبى .. انا اشجع الرياضة . واثق انها اهم شيء لبناء الاجسام والعقول السليمة ..

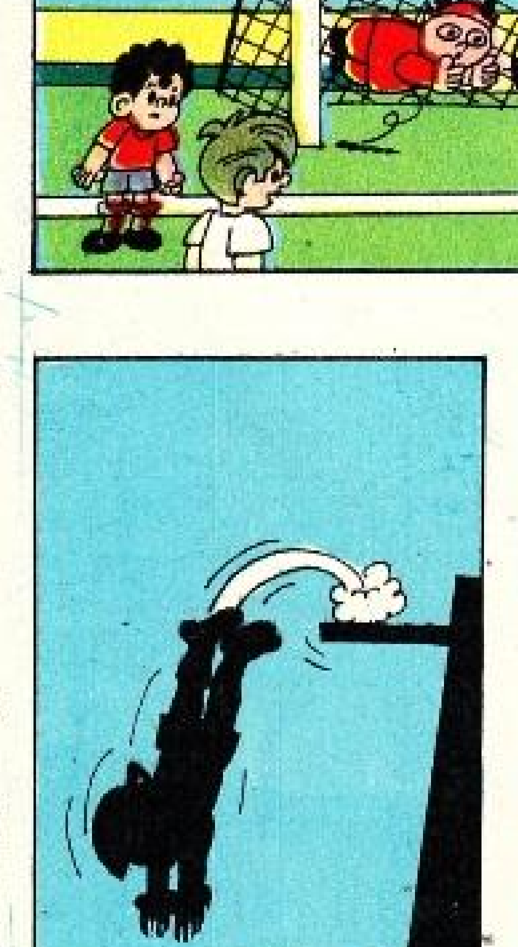
وصاحبنا عصام رياضى ممتاز ..

حاول ان تعرف الاجابة عن سؤالى هذا .. وقل لى ماذا يلعب عصام ؟! . وطبعا اكتب الاجابة على استمارة المسابقة ..









السؤال : مانوع الرياضة التى يلعبها عصام ؟!

شروط المسابقة

صديقى : اولا تستطيع ان تشترك فى مسابقة واحدة .. او فى المسابقتين معا .. انت حر تماما ..

ثانيا : احتفظ بالاجابة والكوبون لتلصقه على الاستمارة وتوزع مع عدد ٢٧/٥/١٩٧٣ .

ثالثا : رجاء خاص ان تكتب على الظرف اسم المسابقة وعنوان مجلة سمير .

رابعا : آخر موعد لتسليم الحل ٢٠/٦/٧٣ والنتيجة تظهر فى عدد ١٦/٧/١٩٧٣ .

هام جدا جدا !!

اولا : تستطيع ان تشترك فى المسابقتين معا ..

ثانيا : تستطيع ان تشترك فى مسابقة واحدة فقط

ثالثا : سيتم اختيار الفائزين بالقرعة ..

رابعا : لاشك ان من يشترك فى المسابقتين ، امامه فرصة اكبر فى الفوز . مع كل محبتى لكم وحظ كبير للجميع .

كوبون المسابقة الرياضية

كوبون مسابقة كرة القدم

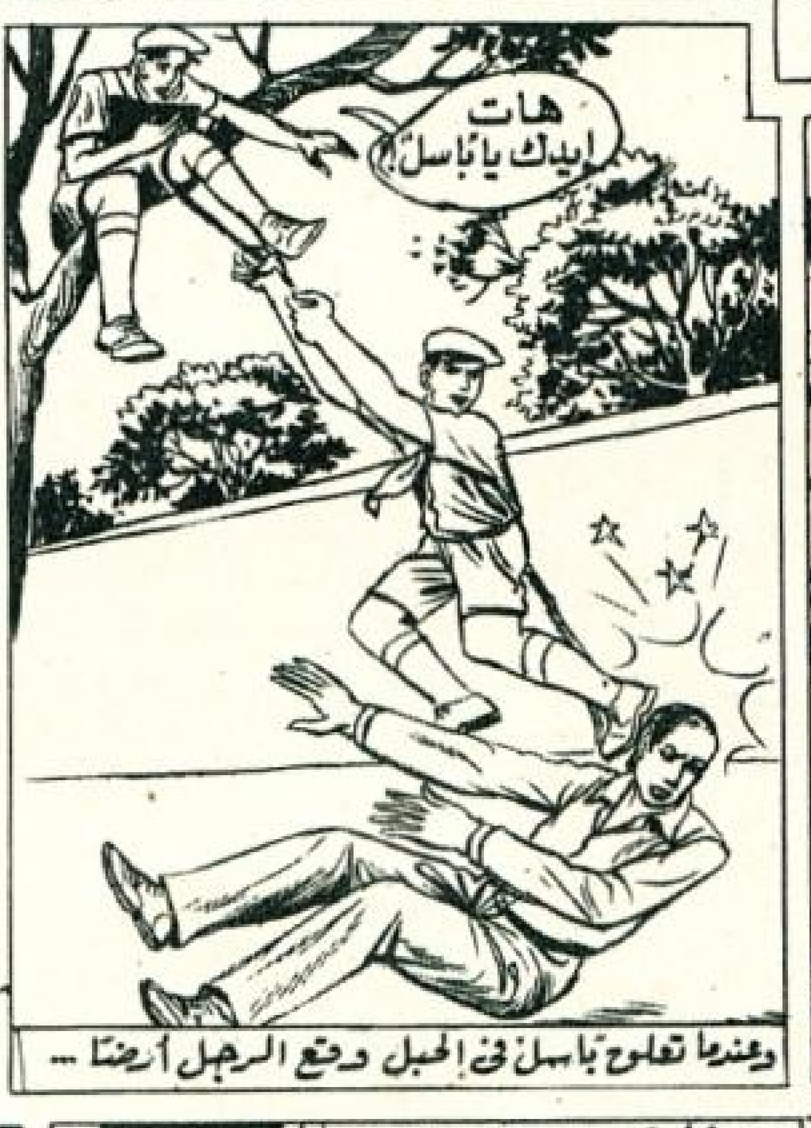

باسل و
رسالة سرّية من مجهول


ودار الرجل بين الكشافة البواسل وهم يتقاذفون الحقيبة ...
لاتتعب نفسك ، لايمكن تأخذ الشنطة !


وطارت الحقيبة في الهواء وأمسكها "أحمد"..


وبكل خفة ، تعلق "أحمد" بفرع الشجرة..
هوب !


... وعمل عقدة كبيرة ، ورماها لأحمد ..
إنتم قرود .. لازم أخلص منكم !


هات إيدك يا باسل !
وعندما تعلق باسل في الحبل وقع الرجل أرضا ..

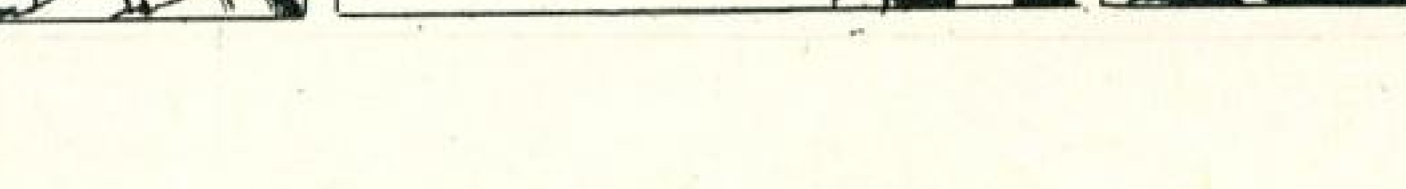

انزل بسرعة قبل مايحصلنا !
ومسكتك ياقرد إنت وهو !


ويلمح "باسل" عباءة ملقاة على الأرض ، وفي الحال يرميها على رأس الرجل ويمنعه من الرؤية ..
اجري بالشنطة يا أحمد !


ويبتعد "أحمد" ويلبس "باسل" العباءة
أحمد جري بالشنطة أنقذناها أخيرًا !


وفي ذات اللحظة ظهر واحد من رجال العصابة ، وفي يده مسدس ...
لابد من تهديدهم لأنهم عرفوا كل شيء ، وأصبحوا خطرا علينا !


اميمة فوزي





قامت عصابة من الأشرار ، بخطف أحد
العلماء ، واستطاعوا الحصول على حقيبته ،
وبها أوراق اختراع هام .. ولكن باسل وأصحابه
تمكنوا من الوصول اليه وأخذوا الشنطة ..
وحاورهم احد رجال العصابة محاولا خطفها .

















كيف يتصرف الأصدقاء لإنقاذ "عمر" ؟ انتظر الأحد القادم



مصطفى
الفرام



الوعد الحق

تأليف الدكتور : طه حسين

سيناريو : رمزي خليل ● رسوم : عبد الحليم البرجيني

الحلقة الثالثة عشرة : ملخص ما نشر :

جاء عبد الله بن مسعود من قبيلته هذيل الى مكة ،غلاما فقيرا يرعى الغنم لعقبة بن أبى معيــــط ، ورأى النبى محمـدا عليه السلام وصاحبه أبا بكر ، ولم يكن يعرفهما .. وشهد معجزة للرسول فدهش لها أكبر دهشة ، فقد مسح النبى على ضرع شاة لم تعرف اللبن من قبل ، لانها لم تلد .. فامتلأ ضرعهـا بلبن كثير ، شرب منه الثلاثة حتى شبعوا .. ومن يومها ترك عبد الله بن مسعود رعي الغنم ، وتبع الرسول ليتعلم منه ويعلم الناس ،حتى تحرش به « أبو جهل » وضربه على رأسه بقوس ، فرد ابن مسعود بضرب أبى جهل فى بطنه ولطمه على وجهه ، ولكنـه خشى بعد ذلك شره فهاجر مع المسلمين الى الحبشة، وجاء دور مجـاهد آخر .. إنه سالم ، غلام بثينة الاوسية ما حكايته مع التاريخ .. !!

ماذا يبيع اليوم هذا اليهودى القرظى " سلام ابن جبير " !

تجارة عظيمة من الشام والجزيرة العربية ، ومن بينها هذا العبد الصغير المريض ، لعن الله " سلام بن جبير " !





* وهواة طوابع * هانى بسطاوى
ش الجيش - حارة بقطر - طما - ج.ع.م





يا "أبا حذيفة بن عتبة ابن ربيعة" ، ما الذى أتى بك من مكة ، لتخطب "بثينة" فى المدينة ؟

أعجبت بها وبقصة غلامها هذا ، ولم توافق هى على زواجى منها إلا بعد أن عرفت مكانتى العظيمة فى قريش ، وسنعود معًا إلى مكة !

١٣ ـ ب





ماذا جرى فى غَيبَتِي؟ إن وجه نادينا قد تغيّر، أين "عثمان بن عفان" الأموى؟ وأين "طلحة"؟.. أين وأين؟!.. لا.. هناك شئ!!

ولقى "أبو حذيفة" صديقه العظيم "عثمان بن عفان"، وشرح له "عثمان" ماحدث، ثم سأل "أباحذيفة".. هل من العقل أن يؤمن مثلك ومثلى بأصنام من خشب وصخر صورها الناس بأيديهم، ويستطيعون تدميرها بأيديهم؟!
واتفق مع "عثمان" أن يصحبه إلى "محمد"،
وفى المساء، كان بيت "أبى حذيفة" كله من المسلمين، فقد أسلم معه "سالم" و"بثينة"، وزادت بيوت المسلمين بيتا كريما...





وهنا جاء دور بطل آخر - فإلى العدد القادم...

* هواة طوابع * بلال محمد جودة
١٧ ش محمد ثابت - بين السرايات - الدقى - الجيزة

لسنا نحيّ بطل الكأس وحده .. لكننا نحيّ
الفرق الأربع فى الدور قبل النهائى

تحقيق
ممدوح أبوزيد

أول امس ، انتهت بطولة كأس مصر . وفكرنا كثيرا .. هل نكتب لكم عن بطل الكأس وحده ؟ لكننا فضلنا - من باب التكريم - ان نكتب لكم تحقيقا شاملا للفرق الاربع ، التى استطاعت بجهد لاعبيها ، ان تصل الى هذا الدور فى المنافسة، خاصة وان من بين هذه الفرق .. فريقين استطاعا ان يحققا أكبر مفاجآت الكأس ، وهما : المصرى والسويس ..



الطريق إلى دور الأربعة

جاءت المفاجآت .. مفاجأة وراء الثانية منذ بداية الدور الـ ١٦ .. وتعرفون يا أصحابى ان تسعة أندية من الدرجة الاولى وسبعة من الدرجة الثانية لعبت فى هذا الدور ، ووصلت الى دور الثمانية

لعب الاسماعيلى مع كفر الشيخ وفاز الاسماعيلى ٢/٠ ، ولعب الاتحادمع السواحل ليفوز «بالعافية» ١/٠ ، ثم حدثت اولى المفاجآت فى مباراة الترسانة والبلاستيك اذ تعادلا فى المباراة الاولى .. وفى اللقاء « المعاد » ، بينهما فاز البلاستيك ٢/١ ، وخرجت الترسانة سادس الدورى ، ودخل البلاستيك دور الثمانية . وجاءت المفاجأة الثانية فى مباراة الاوليمبى ومصنع ٣٦ ، حيث فاز المصنع وهو من الدرجة الثانية ، وأخرج الاوليمبى سابع الدورى ، وكانت النتيجة هدفين لهدف .. والغى الحكم هدفا صحيحا للمصنع ! ثم لعب الاهلى مع بنها وفاز ٢/٠ ولعبت المحلة مع السكة الحديد .. ونفذت المحلة « بجلدها » ، وبالعافية فازت بهدف يتيم .. ثم حدثت أكبر المفاجآت بخروج الزمالك ثانى الدورى العام، خرج الزمالك ، على أقدام احتياطى منتخب السويس .. النادى الذى يلعب فى الدرجة الثانية ! واخيرا فاز المصرى على المنصورة ٢/٠ وأصبحت فرق دور الثمانية هى : الاهلى - الاتحاد - الاسماعيلى - المحلة - المصرى - البلاستيك - منتخب السويس - مصنع ٣٦ .. لعب الاهلى مع المحلة فى مباراة ساخنة : غاب فيها عن المحلة المع واسرع نجومه : عمر عبد الله « الموقوف » .. وعبد الرحيم خليل .. وفاز الاهلى بهدف أحرزه مصطفى عبده برأسه . والتقى المصرى والبلاستيك ، وفاز المصرى بهدفين سجلهما : مسعد نور « برأسه » ، والسنجا . والتقى السويس مع مصنع ٣٦ وفاز السويس ٢/٠

أجمل لقاءات الكأس

تقابل الاتحاد والاسماعيلى وكان اللقاء الاول فى القاهرة ، وتعادلا فى أربعة أشواط، وانتقلا الى الاسكندرية ليتعادلا فى أربعة أشواط أخرى .. وعجز أى من الفريقين عن تسجيل أى هدف طوال ٢٤٠ دقيقة كافح خلالها الناديان واخرجا معا - خاصة فى مباراة الاسكندرية - أروع مباريات الكأس .. وفى ضربات الجزاء استطاع عرابى (حارس مرمى الاتحاد) ان يكون - حقيقة - السبب الاول فى دخول ناديه « الاتحاد السكندرى » الى دور الاربعة ، بعد ان ضرب رقما قياسيا مذهلا فى صد الضربات الخمس المتتالية على فريقه

واصبحت الفرق الاربع التى استحقت التكريم منا لدخولها دور الاربعة هى : الاهلى والاتحاد السكندرى والمصرى ومنتخب السويس ..

والغريب ان نادى المصرى من أندية المؤخرة فى دورى هذا العام، وكان مهددا بين مباراة وأخرى بالهبوط الى الدرجة الثانية ، والغريب أيضا انه لم يستطع ان

غرائب الكرة

يسجل فى ٢١ مباراة خلال الدورى أكثر من أربعة اهداف فقط ، بينما سجل فى ثلاث مباريات من مباريات الكأس ٦ اهداف .

والغريب ان منتخب السويس قدم لنا أكبر مفاجأة فى مباريات الكأس بفوزه على الزمالك .

باسم قراء مجلة « سمير » نحيى فريقى المصرى والسويس ، بعد ان قدما فى مبارياتيهما مع الاهلى ومع الاتحاد السكندرى .. مباراتين رائعتين .. انهزم المصرى بفارق هدف واحد من الاهلى .. وانهزم السويس بضربة جزاء غير صحيحة

وهكذا وصل الاهلى والاتحاد الى نهائى مباريات الكأس .. والفريقان بحق .. من أحسن فرقنا الكروية التى يتقدم لاعبوها - صغار السن - باستمرار ..

اننا لا نحيى بطل الكأس وحده، لكننا نحيى وبحرارة الفرق الاربع التى استطاعت عن طريق جهد وعرق لاعبيها ان تصل الى دور الاربعة .. !!



● لقطة من مباراة الزمالك والسويس



● لقطة من مباراة الترسانة والبلاستيك



مثل الأهلى فى معظم مبارياته :

اكرامي ـ شريف مدكور ـ حسن حمدى ـ مصطفى يونس ـ هانى ـ أنور سلامة ـ مشير ـ ابراهيم عبد الصمد ـ مصطفى عبده ـ عبد العزيز حسن ـ صلاح حسنى ـ صفوت عبد الحليم .

مثل المصرى فى معظم مبارياته :

فاروق رضوان ـ السيد على ـ سمير ياسين ـ الزهار ـ نظمى ـ الفقى ـ بدران ـ السنجا ـ مسعد نور ـ شـــاهين ـ التفاهنى ..

هدايا سمير

● هدايا سمير ●

مثل الإتحاد فى معظم مبارياته:

● عرابى ـ مجبى الكيلانى ـ أحمد خليل ـ كروان ـ فكرى مرسى ـ شحتة ـ وحيد ـ رزق نصار ـ عادل البابلى ـ سمير مخيمر ـ الجارم •

مثل السويس فى معظم مبارياته:

● حمدى واوكا لحراسة المرمى ـ عرابى ـ سليمان ـ بهاء غريب ـ غريب مرسى ـ مصطفى حلاب ـ كابوريا ـ أبو حباجة ـ سيد حامد ـ محمد حسن ـ محسن خليفة ـ مجدى أبو زيد ••

● هدايا سمير



الوقفات الخاصة بالكاراتيه

يقدمها لكم : ممدوح أبوزيد



الدرس الثالث



● **تعتمد الكاراتيه على « الوقفة » السليمة للاعب فهى الاساس فى هذه اللعبة • وفى هذا العدد سنتكلم عن الوقفات الثلاثة التى تعتبر - ايضا - اساسا لكل وقفات اللعبة • وقد سبق ان تحدثنا عن الوقفة الاولى وهى وقفة التحية • فاكر يا ترى ؟** ●

الوقفة الثانية

وهى الوقفة الطبيعية للاعب الكاراتيه •• فليس مستحبا ان يقف اللاعب كما نقف نحن • ومن هنا كانت وقفة الكاراتيه الطبيعية والتى يطلقون عليها باليابانية « شيزن داتشى » • وهذه الوقفة لها اصول :

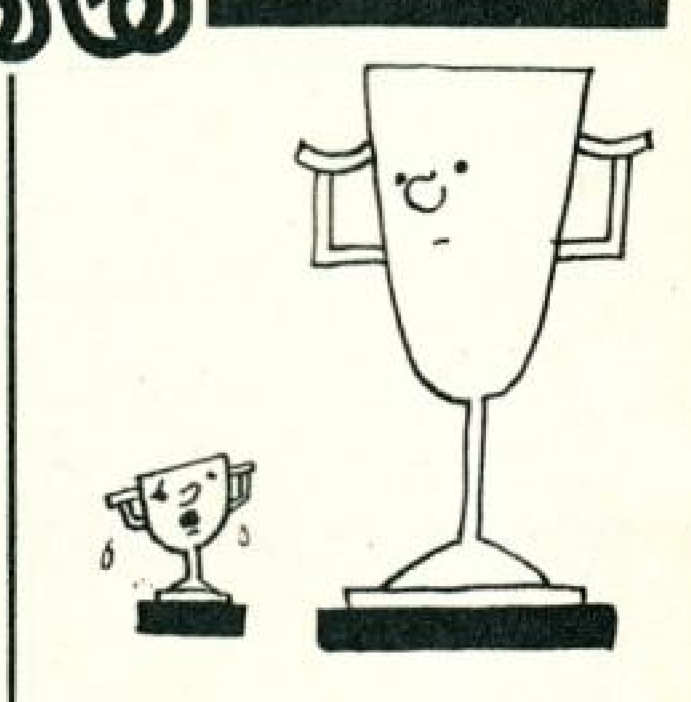
المفروض ، عندما يؤدى اللاعب التحية تكون قدماه مضمومتين •• وبعد التحية عليه ان يقف الوقفة الطبيعية ، وذلك بتحريك القدم اليمنى ٣٠ سنتيمترا ناحية اليمين ، ورفع اليدين من جانب الجسم وعلى ان تكون القبضتان مضمومتين ، بعدها نخفض اليدين الى اسفل وهما متقاطعتان ، ولكن نفتح الكفين ونجعلهما ملتصقتين على الجسم •

الوقفة الثالثة

او الوقفة الامامية ، وتسمى باليابانية « زنكوتسو داتشى » وهى الاستعداد للقتال • او للمباريات، ويمكن منها التحرك بسهولة فى جميع الاتجاهات للهجوم •• او للدفاع ••

هيا تدرب على هذه الوقفات •• وميعادنا الاسبوع القادم •

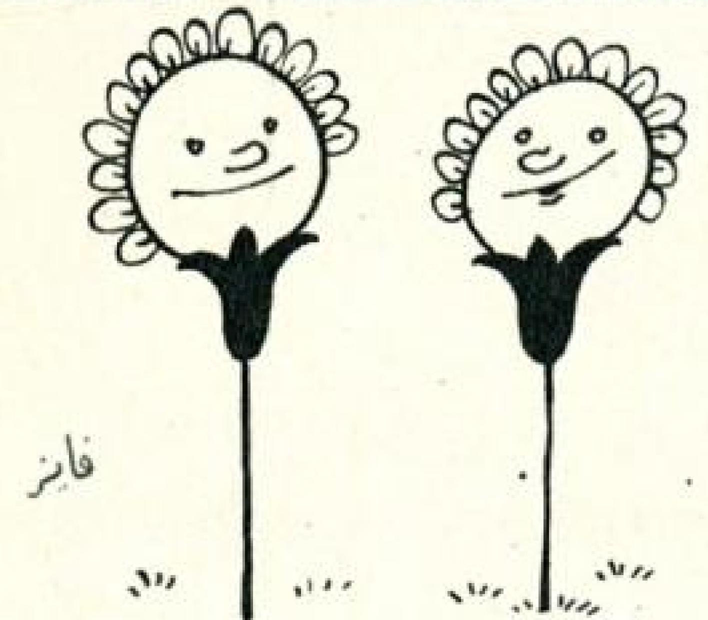
هاها



كاس صغيرة: وأنا مالى ...
عاوزه كاساتنا ...!!



- إنت بتقصص يا أسطى عبده
وعقلك فى الكاس !!



- مرتيحين نفسنا ...
كل زهرة واخده كاس !!!

دروس فى كرة القدم ...

لو كنت الحكم

يقدمها: الكابتن محمد لطيف

تصور انك قمت بدور الحكم فى مباراة .. وانتهى الوقت الاصلى .. والوقت الضائع .. هل من حقك كحكم، وهل يسمح لك أيها الحكم العزيز .. أن تمد اللعب .. وتعطى فرصة للفريق ليلعب:

ا - ضربة مرمى.
ب - ضربة ركنية.
ج - ضربة جزاء (بنلتى).
د - ضربة حرة مباشرة.

القانون يقول:

لا يسمح الحكم بامتداد اللعب بعد انتهاء الوقت الاصلى والضائع الا لضربة الجزاء فقط (بنلتى). وفى هذه الحالة فان الامتداد يبقى حتى اللحظة التى يتم فيها تماما لعب ضربة الجزاء (بنلتى) ويجب ان تنطبق الشروط الاتية:

ا) اذا دخلت الكرة المرمى مباشرة، يحتسب الهدف وتنتهى المباراة بمجرد عبور الكرة بأكملها خط المرمى.

ب) اذا ارتدت الكرة من أى من القائمين او العارضة الى داخل المرمى، يحتسب هدفا وتنتهى المباراة بمجرد عبور الكرة بأكملها فوق خط المرمى.

جـ) خرجت الكرة من الملعب خارج قائمى المرمى، أو فوق عارضتيه، تنتهى المباراة لحظة مرور الكرة وراء حدود الملعب.

د) اصطدمت الكرة باحد القائمين أو العارضة وارتدت فى الملعب، تنتهى المباراة لحظة ارتداد الكرة فى الملعب.

هـ) لمست الكرة حارس المرمى ودخلت المرمى يحتسب هدفا، وتنتهى المباراة لحظة عبور الكرة باكملها فوق خط المرمى.

و) صد حارس المرمى الكرة تماما - يصفر الحكم على الفور معلنا انتهاء الوقت - فاذا أسقط حارس المرمى الكرة بعد ذلك - لسوء الحظ - من على خط مرماه - فلا يحتسب هدفا - لان المباراة تكون قد انتهت.

كأس سمير

● من قبل .. طلبت من أصحابى محاولة معرفة وتخمين اسم الفريق الذى يفوز بكاس مصر فى كرة القدم لهذا العام ..!

وسوف اختار الفائز بكاس سمير .. بالقرعة .. من بين التخمينات الصحيحة التى وصلتنى حتى يوم ١٧ مايو ١٩٧٣ .. الفائز سأنشر اسمه الاحد ٢٧ مايو ١٩٧٣ . . فالى اللقاء.

عرابى

نجم غلاف سمير ونجم الكأس

● اسمحوا لى ان أقدم بايجاز حارس مرمى الاتحاد « حسن عرابى » فهو رياضى ابن رياضى، فأبوه كان بطلا للعالم فى « المصارعة » - ابراهيم عرابى - وقد فاز بهذا اللقب فى أوليمبياد لندن عام ١٩٤٨ . وعرابى الابن مجند حاليا فى قواتنا البحرية، لعب باسم الاتحاد السكندرى عام ١٩٦٥ حيث بدأ مع فريق تحت ١٨، وتدرج الى ٢١، وفى عام ١٩٦٧ لعب مع الفريق الأول ومنه الى منتخب مصر حيث مثلنا دوليا عام ١٩٦٩ .

عزيزتى أختى وابنتى



بثينة البيلى

ماء الورد .. والبشرة الناعمة

عزيزتى .. اعرف ان الحبوب ، منظرها لا يعجبك .. وقد تضطرين احيانا ، لازالتها باظافرك .. على فكرة .. هذا اكبر خطأ .. والصحيح .. اذا كانت الحبوب ، لها رءوس سوداء .. (بدون دمامل) ..

فاحضرى قطعتين من القطن .. وبلليهما بماء الورد ..

واضغطى برفق .. حتى تخرج الرءوس السوداء ..

وبعدها اغسلى وجهك .. وضعى على الماء ملعقة

واحدة صغيرة من الكحول النقى للتطهير ..

طبعا .. مهم جدا ان

اذكرك .. لا بد ان تكون يدك نظيفة .. وان تضغطى برقة .. فان الضغط يؤذى البشرة الحساسة ..

الرشاقة والأناقة

● حقيقة .. الرشاقة مهمة جدا .. لكل الاعمار .. ولالف سبب .. واعد لك منها ثلاثة فقط ..

١ ـ تساعدك على الحركة بنشاط .

٢ ـ كل بيوت الازياء فى العالم تصمم الموديلات الجديدة على الاجسام الرشيقة .. اذن فهى تساعدك على الاناقة ..

٣ ـ تجعل منظرك ظريفا ولطيفا ، وتسهل لك جدا عملية اختيار الملابس .

وأساس الرشاقة شيئان :
أولا : تنظيم وجبات الطعام ، واختيار المفيد منه .. لنضارة الوجه ..

ثانيا : الرياضة .. وفى سنك



مهم جدا عمل التمرينات كل صباح .. ايضا المشى مهم جدا .. والسباحة مفيدة جدا .. وهذا أوانها الصحيح ..

حديقة فى غرفتك



● الزرع الاخضر جميل .. وامنيتى ان ارى فى كل بيت .. حوضا به زرع اخضر . جربى ياعزيزتى ، زراعة البطاطا .. فى برطمان املئيه بالماء .. وضعى البطاطا فى الفوهة .. بحيث يغطى الماء جزءا منها .. وبعد ايام تظهر الجذور .. ثم تبدأ الاوراق فى الظهور .. هذه طريقة .. تجعل من غرفتك حديقة .. والثانية شراء نبات ظل من احد المشاتل



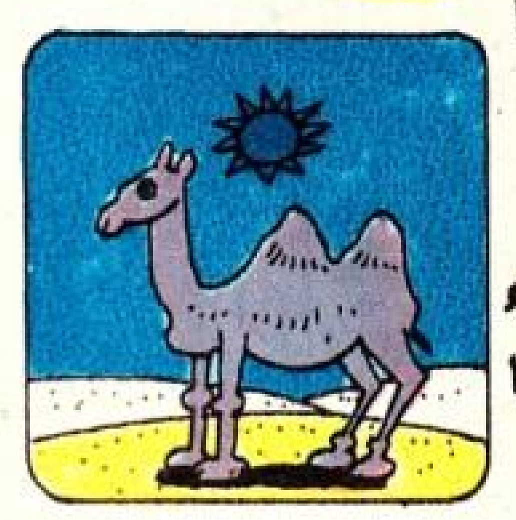
نموذج امتحان لمادة :

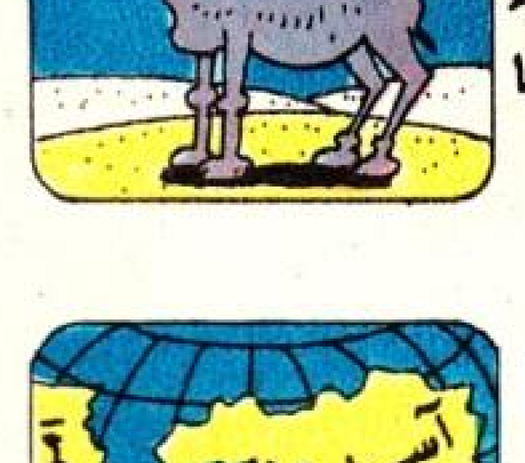
المواد الاجتماعية

للشهادة الإعدادية

السؤال الأول :

الصحراء ... كلمة نصادفها في دراساتنا لقارات العالم .. نريد أن نعرف أين توجد الصحراء وظروف تكونها في البلاد الآتية :







في إفريقيا ؟
في آسيا ؟
في أمريكا الشمالية ؟
في أمريكا الجنوبية ؟

السؤال الثاني :

ماحكاية السفانا التي تمتد في قارات عدة من قارات العالم وماطبيعتها ؟
أين هي في إفريقيا ؟
وفي آسيا ... ؟
وفي أمريكا الجنوبية

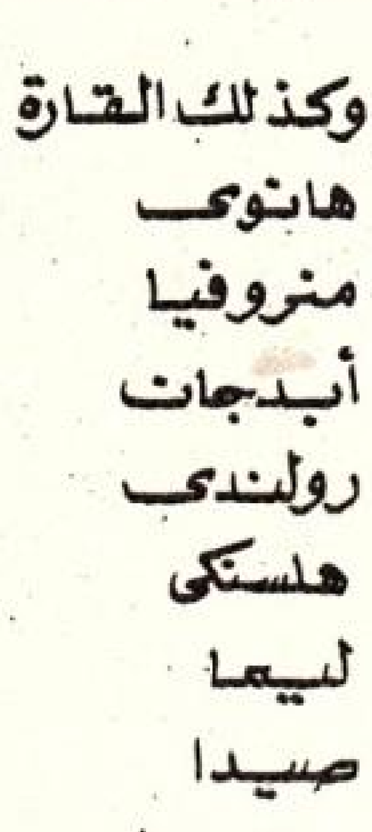


السؤال الثالث :

إليكم مجموعة من المدن ، وعليكم أن تحددوا الدولة التي تتبعها ..

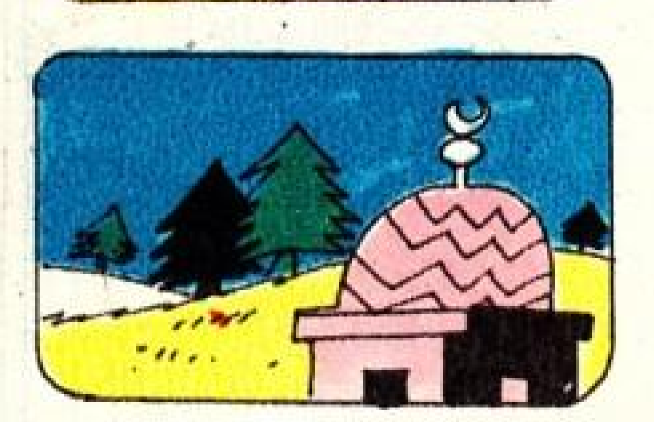






وكذلك القارة
هانوى
منروفيا
أبدجان
رولندى
هلسنكى
ليما
صيدا
مونتريال
الخليل
برن
كينشاسا
بون .



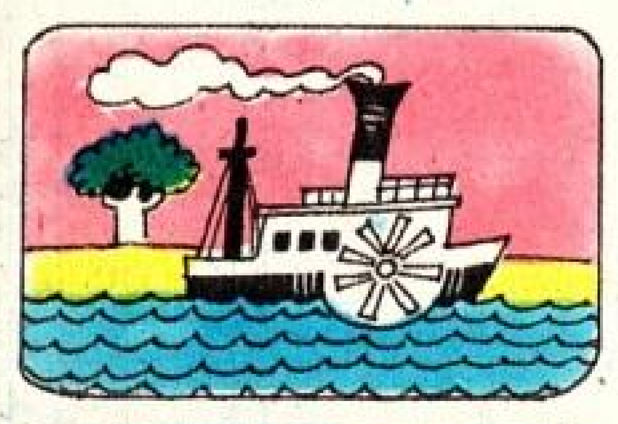




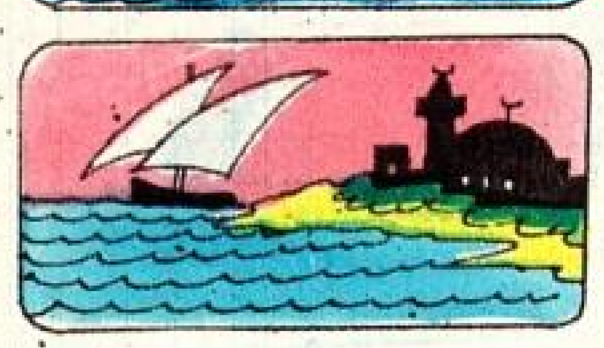
السؤال الرابع :

مجموعة أنهار مطلوب منك معرفة اسم الدولة التابع لها النهر والقارة أيضا :

نهر أوهايو
هوانج هو
ماريرا
الجارون
الميكنج
الدن
نيوى
النفرات
السند
بحر الغزال .







نموذج الإجابة على ص ٣١

نموذج إجابة مادة

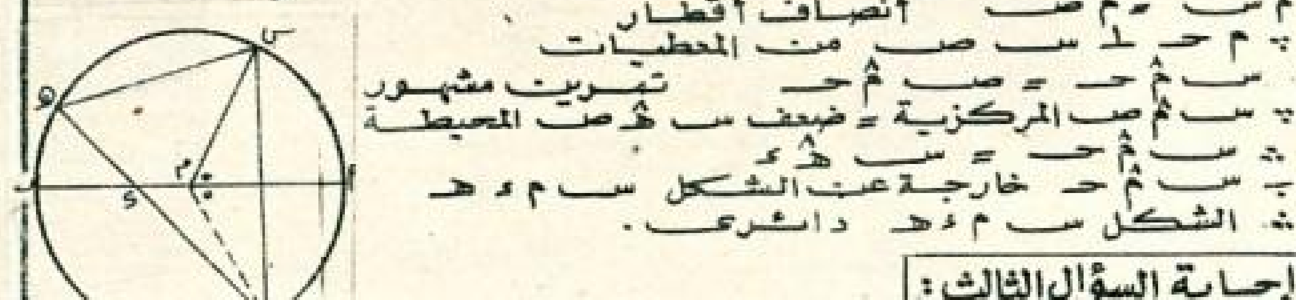
الرياضة

للشهادة الإعدادية

الهندسة

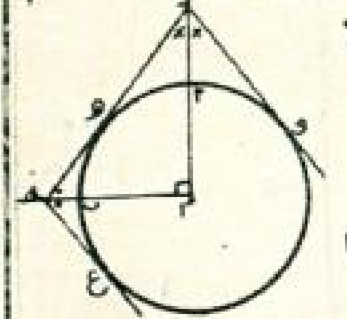
إجابة السؤال الأول :

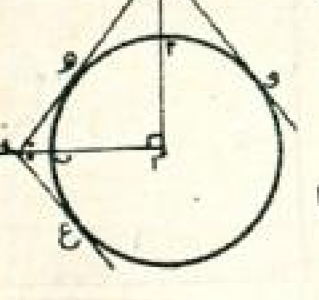
△ ا ب حـ يكافئ ½ ▱ ا ب حـ ء (نظرية)
△ ء حـ هـ يكافئ ½ ▱ ا ب حـ ء (نتيجة)
∴ △ ا ب حـ يكافئ △ ء حـ هـ   هـ ط أولا
بحذف △ م و حـ من كلا المثلثين السابقين ينتج أن
الشكل ا ب و م يكافئ △ ء م حـ + △ و هـ حـ   هـ ط ثانيا



إجابة السؤال الثانى :

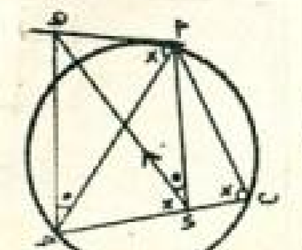
م س = م ص   أنصاف أقطار
∵ م حـ ⊥ س ص   من المعطيات
∴ س م̂ حـ = ص م̂ حـ   تمرين مشهور
∵ س م̂ ص المركزية = ضعف س هـ̂ ص المحيطية
∴ س م̂ حـ = س هـ̂ ء
∵ س م̂ حـ خارجة عن الشكل س م ء هـ
∴ الشكل س م ء هـ دائرى .

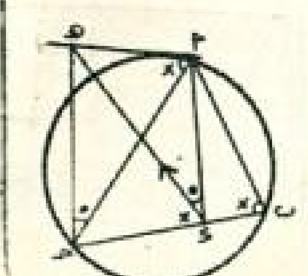




إجابة السؤال الثالث :

ء و = ء هـ   (نظرية)
حـ ع = حـ هـ   (نظرية)
∴ ء و + حـ ع = ء هـ + حـ هـ = ء حـ   هـ ط أولا
م ءَ حـ = ½ و ءَ هـ   نتيجة
م حـَ ء = ½ ع حـَ هـ   نتيجة
∴ م ءَ حـ + م حـَ ء = ½ (و ءَ هـ + ع حـَ هـ)
∴ م ءَ حـ + م حـَ ء = ٩٠° [م̂ = ٩٠°]
∴ و ءَ هـ + ع حـَ هـ = ١٨٠°
∴ ء و // حـ ع   هـ ط ثانيا





إجابة السؤال الرابع :

هـ أ̂ حـ = ا ب̂ حـ   (نظرية)
هـ ءَ حـ = ا ب̂ حـ   بالتناظر
∴ هـ أ̂ حـ = هـ ءَ حـ
∵ انهما على قاعدة واحدة وفى جهة واحدة منها
∴ الشكل ا ء حـ هـ رباعى دائرى   هـ ط أولا
ا ءَ هـ = ا حـَ هـ   (أهـ)
ا ءَ هـ = ب أ̂ ء   بالتبادل
∴ ا حـَ هـ = ب أ̂ ء   هـ ط ثانيا

الجبر

إجابة السؤال الأول :

(أ) $س^{٢}$ (س ـ ص) ـ ٢ س ص (س ـ ص) + $ص^{٢}$ (س ـ ص)
= (س ـ ص) ($س^{٢}$ ـ ٢ س ص + $ص^{٢}$)
= (س ـ ص) $(س ـ ص)^{٢}$
= $(س ـ ص)^{٣}$

(ب) ($م^{٣}$ ـ ٢٧) ($م^{٣}$ + ١)
= (م ـ ٣) ($م^{٢}$ + ٣م + ٩) (م + ١) ($م^{٢}$ ـ م + ١)

(حـ) $س^{٤}$ + ٤ $ص^{٤}$ + ٤ $س^{٢}ص^{٢}$ ـ ٤ $س^{٢}ص^{٢}$
= ($س^{٤}$ + ٤ $س^{٢}ص^{٢}$ + ٤ $ص^{٤}$) ـ ٤ $س^{٢}ص^{٢}$
= $(س^{٢} + ٢ص^{٢})^{٢}$ ـ ٤ $س^{٢}ص^{٢}$
= ($س^{٢}$ + ٢ $ص^{٢}$ ـ ٢ س ص) ($س^{٢}$ + ٢ $ص^{٢}$ + ٢ س ص)

(ء) ($حـ^{٢}$ ـ $ء^{٢}$) ـ (٣ حـ + ٣ ء)
(حـ ـ ء) (حـ + ء) ـ ٣ (حـ + ء)
(حـ + ء) (حـ ـ ء ـ ٣)

إجابة السؤال الثانى :

الرسم البيانى : بتدريج المحاور :
جدول المعادلة الأولى : ثلاثة نقط
تحديد النقط الثلاث على المحاور
جدول المعادلة الثانية : ثلاثة فقط
تحديد النقط الثلاث على المحاور
نقطة التقاطع : [س = ٣ ، ص = ـ٢]

إجابة السؤال الثالث :

(أ) $\frac{(س - ٣)(س - ٢)}{(س - ٥)(س + ٥)} \times \frac{(س + ٥)(س + ١)}{(س - ١)(س + ١)}$
$\times \frac{(س - ٥)}{(س - ٣)} = \frac{(س - ٢)}{(س - ١)}$

(ب) $\frac{٣س}{س^{٢} - ٣س + ٢} - \frac{٤}{س - ١} + \frac{١}{س - ٢}$
= $\frac{٣س}{(س - ٢)(س - ١)} - \frac{٤}{(س - ١)} + \frac{١}{س - ٢}$
= $\frac{٣س - ٤(س - ٢) + (س - ١)}{(س - ١)(س - ٢)}$
= $\frac{٣س - ٤س + ٨ + س - ١}{المقام} = \frac{٧}{(س - ١)(س - ٢)}$

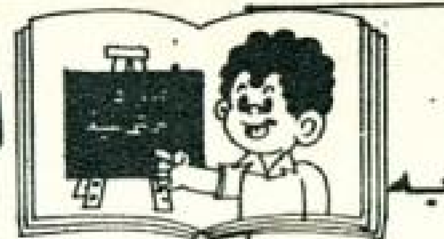
إجابة السؤال الرابع :

المعادلة : $\frac{س}{٢} \frac{(س - ١)}{٥} = \frac{(٢ - س)}{س}$
نضرب طرفى المعادلة فى ٥س ينتج أن :
٥ $س^{٢}$ ـ ٢س (س ـ ١) = ٥ (٢ ـ س)
٥ $س^{٢}$ ـ ٢ $س^{٢}$ + ٢س = ١٠ ـ ٥ س
٥ $س^{٢}$ ـ ٢ $س^{٢}$ + ٢ س + ٥ س ـ ١٠ = ٠
٣ $س^{٢}$ + ٧ س ـ ١٠ =
(٣س + ١٠) (س ـ ١) = ٠
∴ س = ـ $\frac{١٠}{٣}$ أو ١

إجابة السؤال الخامس :

الأعداد الثلاثة الزوجية المتتالية : س ، (س+٢) ، (س + ٤)
مربعات الأعداد هى : $س^{٢}$ ، $(س + ٢)^{٢}$ ، $(س + ٤)^{٢}$
$(س + ٤)^{٢}$ ـ $س^{٢}$ = $(س + ٢)^{٢}$
($س^{٢}$ + ٨س + ١٦) ـ $س^{٢}$ = ($س^{٢}$ + ٤س + ٤)
$س^{٢}$ + ٨ س + ١٦ ـ $س^{٢}$ = $س^{٢}$ + ٤ س + ٤
$س^{٢}$ ـ $س^{٢}$ ـ $س^{٢}$ + ٨ س ـ ٤س + ١٦ ـ ٤ = ٠
ـ$س^{٢}$ + ٤ س + ١٢ = ٠
$س^{٢}$ ـ ٤ س ـ ١٢ = ٠   (س ـ ٦) (س + ٢) = ٠
س = ٦ ، س = ـ ٢ مرفوضة
الأعداد ٦ ، ٨ ، ١٠

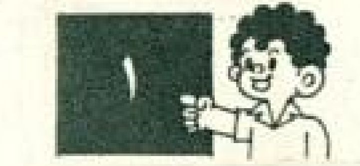
يقدم لأصحابه



نموذج إجابة

المواد الاجتماعية

للشهادة الإعدادية





إجابة السؤال الأول

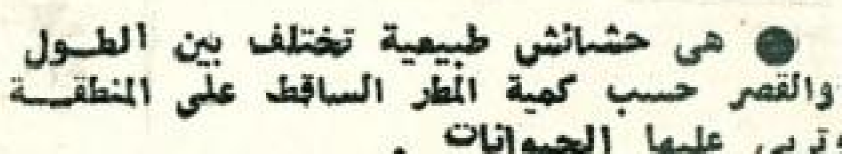
● فى افريقيا : الصحراء الكبرى فى شمال القارة وصحراء كلهارى فى جنوبها .. والسبب وقوعها فى مهب الرياح التجارية الجافة

● فى آسيا : فى الجزيرة العربية وايران وهضاب آسيا الوسطى .

وذلك لوقوعها فى مهب الرياح التجارية الجافة أيضا .

● فى امريكا الشمالية : فى القسم الجنوبي من الهضاب الغربية فى الولايات المتحدة الامريكية والمكسيك .

● فى امريكا الجنوبية : صحراء اتكاما فى غرب جبال انديز وصحراء بتاجونيا فى جنوب شرق القارة بسبب وصول الرياح اليها جافة بعد عبورها جبال انديز ..



إجابة السؤال الثاني

● هى حشائش طبيعية تختلف بين الطول والقصر حسب كمية المطر الساقط على المنطقة وتربى عليها الحيوانات .

وتوجد فى افريقيا فى الجهات المدارية فى النطاق السوداني وهضبة البحيرات وشرق افريقيا وجنوب حوض الكونغو ..

اما فى اسيا فتوجد فى هضبة الدكن والجهات الداخلية من الصين والهند

وفى امريكا الجنوبية توجد فى مرتفعات جيانا وحوض نهر الاورينكو وهضبة البرازيل . وهى مراع غنية للابقار ، كما يزرع فيها البن والذرة والقطن ..

إجابة السؤال الثالث

● فيتنام الشمالية - اسيا
● ليبيريا - افريقيا
● ساحل العاج - افريقيا
● باكستان - اسيا
● فنلندا - أوروبا
● بيرو - امريكا الجنوبية
● لبنان - اسيا
● كندا - امريكا الشمالية
● فلسطين - اسيا
● سويسرا - أوربا
● الكونغو كينشاسا - افريقيا
● المانيا الغربية - اوربا

إجابة السؤال الرابع

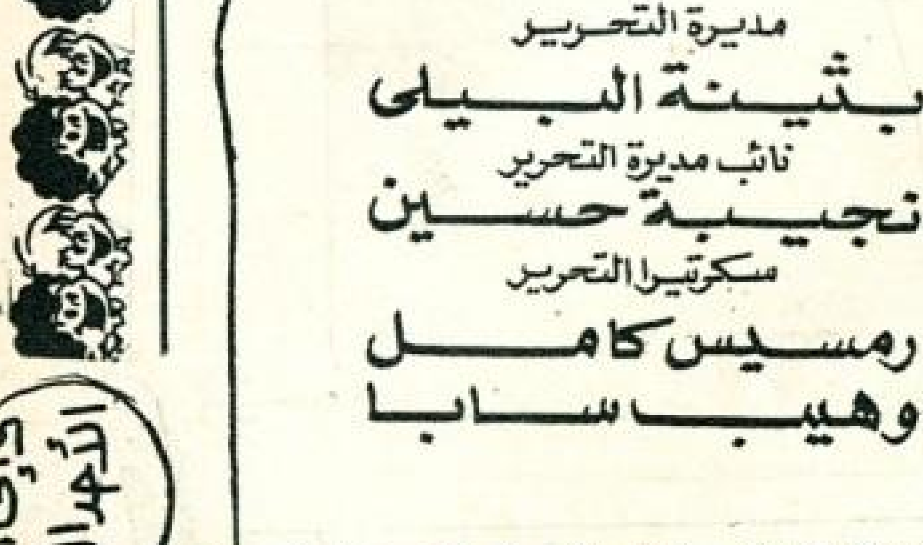
● الولايات المتحدة الامريكية - امريكا الشمالية
● الصين - آسيا
● البرازيل - امريكا الجنوبية
● فرنسا - أوربا
● تايلاند ولاوس وكمبوديا وفيتنام الجنوبية - آسيا
● الاتحاد السوفييتي - قسم أوربا
● نيجيريا - افريقيا
● العراق - اسيا
● الهند - اسيا
● السودان - افريقيا



سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ القاهرة

رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة
نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
«ماما لبنى»
مديرة التحرير
بثينة البيلى
نائب مديرة التحرير
نجيبة حسين
سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

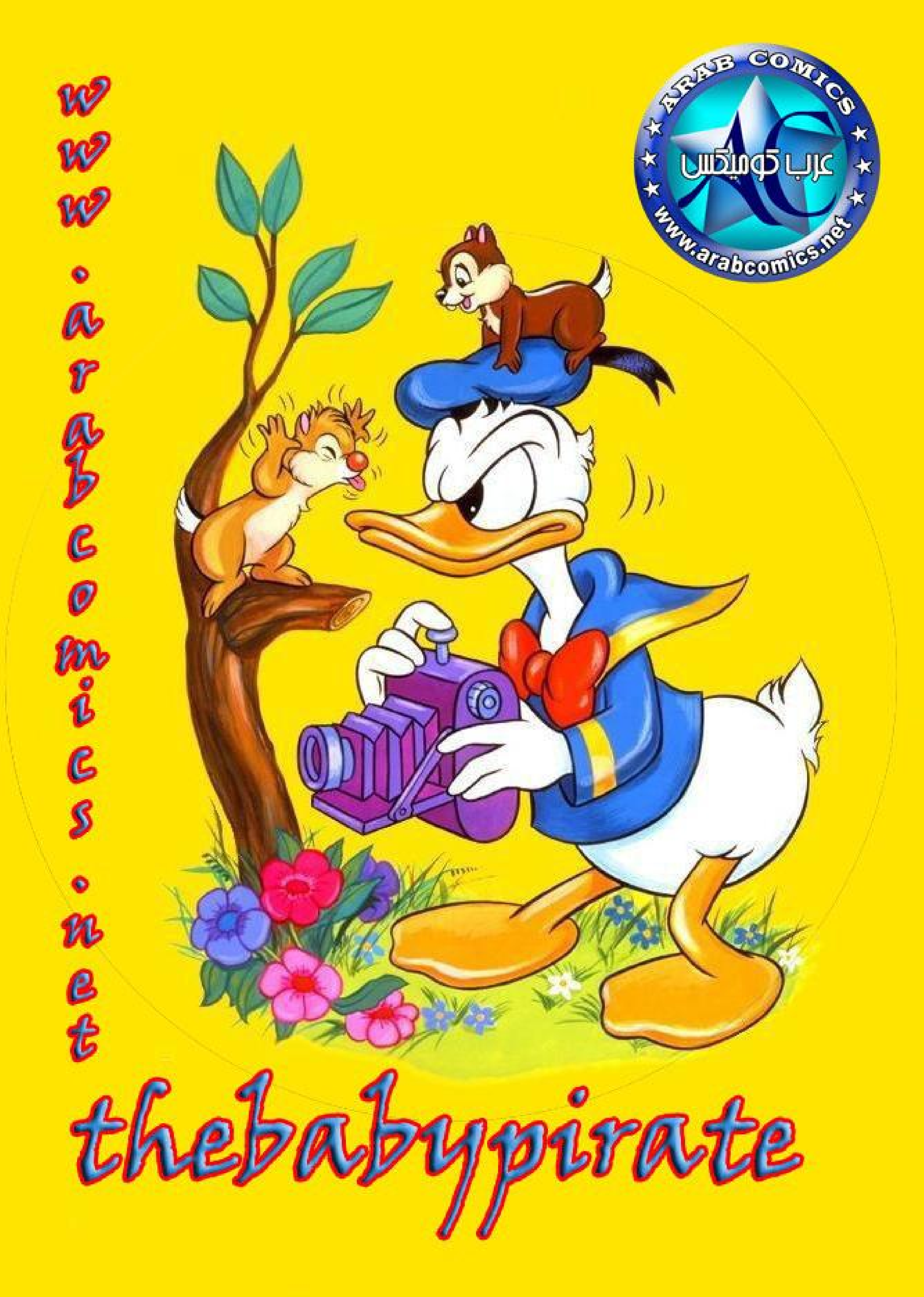


قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢عددا - فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.م.ع. والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى ج.م.ع - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب.

● العدد ٨٩٣ ●
٢٠ مايو (آيار) ١٩٧٣



● لقطة من مباراة
الأهلي والاتحاد ●
عدسة : شوقي مصطفى


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate